



柴灣聖米迦勒小學中文科引入古詩文，作為文言文「入門」學習。

柴灣聖米迦勒小學

讀與寫相配合 重質不重量

在校長梁國強（左）及副校長何偉健帶領下，該校不斷優化中文科課程。

港生中文水平備受關注，小學及中學不斷調整課程，既為了盡力達致「無縫」銜接，亦希望學生可盡早奠定語文基礎。聖公會柴灣聖米迦勒小學中文科近年通過校本課程，重點培育學生讀寫能力。學生以閱讀「輸入」辭彙、生活經驗及寫作框架，並以說帶寫，逐步帶領學生「解構」及「建構」句子和文章結構，在作文時「輸出」所學，寫出內容豐富的優秀文章，從而建立良好的中文水平。

初小 從語法出發 學句子結構

「從前中文科不教語法，但很多學生寫作時沒有主語、誤用關連詞語，經常用『我都』……在我看來，這些是低級錯誤。」該校中文科科主席吳群峰認為，學生中文語法不通，關鍵在於閱讀量不足。同為中文科科主席的梁桂詩補充，現今是電子世界，孩子不太愛看書，即使母語是中文，但若然大家不閱讀，便不能從中掌握語法。為了讓學生打好中文根基，該校在初小階段教授中文語法。

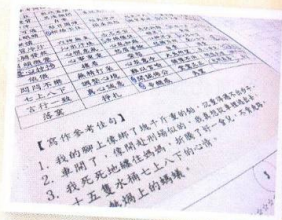
語法教學亦是寫作的基本元素，小一生卻未必能寫一整篇文章，故會讓他們「以說帶寫」，先說出想法，繼而寫下來。梁桂詩指，老師會讓學生學習組織及寫作完整句子，「小一學生未必知道何謂完整句子，我校（老師）會教他們從『兩要素』句子開始，即人物加動作行為，繼而是『三要素』，人物、動作行為、事情，配合所教的辭彙，再加入形容詞、量詞，豐富句子。再由一句、幾句，二年級下學期會變成寫一段，三年級開始寫一篇文。」



（左起）吳群峰、梁桂詩及梁麗珠均指，學生在作文方面有顯著進步。

高小 拆解文章結構 掌握寫作技巧

柴灣聖米迦勒小學在寫作教學方面相當細緻，把一篇作文分成幾個部分，助學生思考、逐步建構作文內容，因此每篇作文動輒要用六個星期才完成，重質不重量。梁桂詩表示，昔日老師多會直接要求學生按題目作文，但他們往往無從入手；現時該校設立審題單元，讓學生分析及辨別題目要求及文體，訓練他們思考寫作內容。



老師編製了不少作文教材，期望學生可靈活運用。

三步寫出佳作

第一步

「輸入」辭彙 添加情感

由於學生年幼，生活經驗及情感不足，因此須透過閱讀指定圖書、老師選定的文章，學習事例、辭彙、佳句及不同文體的寫作框架，包括起筆、文章結構及典型結尾參考等，「輸入」寫作知識和能力。早年有已升中的畢業生被指作文死板、欠缺感情，所以該加強教導學生在作文時滲入感情描寫。學生透過小組討論、個案研究等思考文章內容、方向及角色的感情等。副校長何偉健指，以往學生寫敘文鮮有感情描述，「最多只會在最後一段有寫，但現在每一級（學生）也會，文章變得有深度。」

第二步

小練筆·「仿作」 取長補短

該校的中文寫作教學特色是不會立即要求他們作一篇完整的文，而是讓學生寫文章最重要的段落作為「練筆」。中文科副主席梁麗珠解釋，由於「小練筆」較短，老師批改時間縮短，可以立即了解學生有否離題，予以糾正。所有「練筆」文章會在課堂上展示，學生須互相討論，目的是希望他們可以「仿作」，能力稍弱的可參考好的文章，獲得啟發後改善作文內容。

第三步

反覆討論 完整作文

經過反覆討論及修改後，學生了解文章如何起承轉合、構思內容鋪排及情節描述，才完整地作文。不過，梁桂詩承認經過有系統地教導後，現時學生的文章結構大多完整無誤，但內容及文句則有所參差，跟他們的語文水平有關。她舉例，部分學生未能判斷內容的「長略」，重點內容往往輕描淡寫，其他部分反而長篇大論。



中文科舉辦查字典活動，鼓勵學生多認識辭彙。

跨學科配合 自身體驗入文

為令學生有更多寫作機會，中文科會跟常識科配合，學生的戶外活動會成為作文題目。何偉健舉例，六年級學生到太空館參觀後，須寫一篇說明文，並須以空間說明的手法，由外而內、下而上，說明展館的外貌、內部及展品情況，「親身到過很重要，他們玩過展品，文章會深刻一點。」校方更會拍攝當日情況，即使學生忘記了，亦可從片段重拾記憶，完成作文。

學生亦可以寫隨筆，記錄生活體驗，例如在商場跟父母失散、不開心的事，發掘生活感受，有助日後作文的感情投放。為了進一步鼓勵學生作文，校報《柴米報》會刊登學生的優秀作文、投稿，老師亦會向學生邀稿，提供展示成果的平台。

習古詩授議論文 接軌中學課程

語文學習方面，中小學課程未必能完全接軌。柴灣聖米迦勒小學的老師不時向已升中的畢業生了解中學的教學情況及出題模式，微調教課內容。中文科最明顯的中小學銜接安排是將古詩文納入小一至小六增潤課程及測考範圍，自設中國文學教材《古詩雅趣》，選取較顯淺及篇幅較短的古詩，同時載有簡單的作者簡介及注釋。梁桂詩表示，為免令學生對文言文產生抗拒，故此未有選取太艱深或大篇幅的篇章，期望學生從學習古詩作為「入門」式學習，對文言文產生興趣。

在寫作方面，該校亦較深入地教授議論文及說明文。吳群峰指，小學教科書雖然有涵蓋上述兩種文體，但大多只是輕輕帶過，未必能應付中學要求，故該校自設教材，選取甚至親自創作典型的文章，供學生參考。以議論文為例，老師會教授論證手法，「如舉例、比喻這些手法，甚麼是先破後立的立論方式，小學生也可以做到。」

文言文納入測考範圍，學生須認真學習。

